Cie

SOIT DIT EN PASSANT

SPECTACLE D'INTERÊT PUBLIC, VOIRE PERSONNEL.

(TOUTE RESSEMBLANCE AVEC LA RÉALITÉ NE SERA PAS FORTUITE)

TOI-MÊME !

Parcours de la naissance aux questionnements adultes.

Comment, d'une page vierge, l'être humain se remplit , jour après jour, de tout ce qui l'entoure. Des espoirs et projections familiales en passant par les formatages de la société, nous accumulons un flot d'informations qui construisent notre personnalité.
Etre soi, être une femme, être un homme....
Un parcours semé d'épreuves, d'expériences et de réflexions.
Et même si nous n'avons pas toutes les réponses, y réfléchir ouvre beaucoup de portes...

Ils sont deux , un homme et une femme ...comme un air de début d'histoire biblique...ni d'Adam ni d'Eve, mais curieux comme des enfants qu'ils ont été et sont toujours dans un coin de leur tête.
Ils vont se poser des questions et vont chercher des réponses , car il n'y en a pas qu'une....
Nos deux personnages ont pris vie sur le spectacle «Bientôt chez vous...si on y arrive» un couple complice et attachant .
Sur la voie de l'humour ils sondent leurs travers et mènent à la réflexion.

-«Bientôt nous... si on y arrive» ?

-non: «Toi-même!»

Un thème complexe...

L'identité de genre et les préjugés qui pèsent sur elle.
En effet, au-delà du sexe biologique, notre identité de genre est façonnée progressivement dès la naissance par la famille, l'école, le travail, les représentations sociales dominantes du moment, les héros des films, etc..
Elle est donc à la fois rattachée à des archétypes collectifs et individualisée au sein d'un parcours singulier.

« Un stéréotype lié au genre consiste à prêter à une personne des attributs, des caractéristiques ou des rôles uniquement en raison de son appartenance au groupe social des femmes ou des hommes.
Un stéréotype lié au genre devient néfaste dès lors qu'il limite la capacité des femmes et des hommes de développer leurs compétences personnelles, d'exercer un métier et de prendre des décisions concernant leur vie ». (Nations Unies)

Ce sont les tensions entre nos assignations communes et nos tiraillements intimes qu'explore la pièce, avec rythme et humour.

Au fil des scènes, la puissance des stéréotypes féminins/masculins est mise en évidence: se laisser construire exclusivement selon la norme, se conformer aux attentes sociales sur nos attributs féminins ou masculins permet certes de se sentir mieux accepté socialement, mais au prix de la mise en sourdine de nos aspirations réelles.
Jusqu'où peut-on, par cette prise de conscience, mieux fixer ses limites, définir son véritable périmètre, se réapproprier ses propres désirs, ses propres rêves, pour aboutir à une identité de genre plus équilibrée entre appartenance et indépendance, entre soumission et liberté ?

Le média du théâtre pour aborder ces thèmes (discrimination, construction identitaire, individuelle et sociale) nous semble particulièrement adapté pour dédramatiser par l'humour et incarner de façon vivante sur scène nos univers familiers en matière de genre, pour mieux percevoir et remettre en perspective nos stéréotypes.

L’équipe Elle-même!

Mathieu Vinsson , artiste circassien-comédien-jongleur à longues pattes que vous voyez souvent passer au dessus de vos têtes avec les artistes de la Cie Joyeuse gravité entre autre et Delphine Sire comédienne naviguant entre le 17e siècle et nos jours sur les planches de théâtre ou sur la terre ferme au plus près du public.
Voici le noyau artistique de cette nouvelle compagnie qui a vu le jour au printemps 2024 : “Soit Dit En Passant ».
Pourquoi ce nom ???
Il est né d’une volonté de partage , l’essence même de notre métier….de passer dans la vie des gens le temps d’un spectacle…un temps suspendu…et d’y laisser tout de même un message, une réflexion ; comme un petit Post-it qui, malicieusement ,viendrait se coincer entre deux feuilles.

Delphine Sire

Depuis 25 ans, comédienne dans plus d’une trentaine de pièces de théâtre pour une douzaine de compagnies, dont l’Illustre Théâtre de Pézenas, les Scènes d’Oc, la Rampe Tio, Cie Poupées de Chair, Itinéraire Bis, La Marotte, etc…et des créations de rue pour le collectif Temporadas.

Mathieu Vinsson

Artiste depuis 14 ans en spectacles de rue pour la Cie Joyeuse Gravité, Cie Patte enFer. Comédien depuis 7 ans avec le Théâtre des Origines, Matrioshka et Cie, le Collectif Temporadas, la Cie A toi de Voir etc.

Sûan Czepczynski

Styliste et costumière

Sûan Czepczynski : un nom qui laisse entrevoir le métissage dont elle est issue : d'origine polonaise et vietnamienne, elle met sa sensibilité au service des échanges culturels, de la recherche de l'autre dont ses vêtements sont le reflet.
Styliste costumière, elle travaille depuis des années dans l'univers de la mode, comme dans l'univers du spectacle…
Suan fait sa formation à l'école de mode parisienne Albert de Mun.
Elle a créé des costumes pour des compagnies telles que La Cie Malabar, La Rampe Tio, le Théâtre des Origines, Cie Dell 'Improviso, Art Cie, Cie Belle Pagaille, Cie Marotte, Cie Hors Surface, le collectif Temporadas, le théatre Baug, la fabrique sauvage, Cie l'appel du pied, cie Tac O Tac, Cie Bancale, Filomène et Cie.

De l'expérience, une vision fine et un style unique! Suan va travailler sur l'esthetique de nos personnages et ça on aime!

Alex Krawczyk

création lumières

Alex intervient en tant que technicien auprès de différentes structures et compagnies : Les Joyeux Loufoques et Fonds de terroir , l'Illustre Théâtre et le collectif Théâtre Lila ou encore cie La marotte; les festivals Hivernales du rire et du vin ,le Printival , Résurgences , Festival interceltique de Lorient …

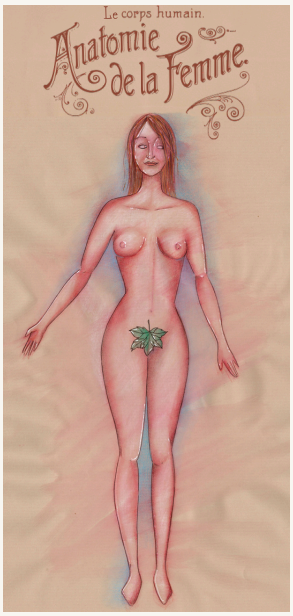
Un atout majeur pour notre spectacle!
Alex fourmille d'idées et d'astuces pour mettre notre travail en avant.

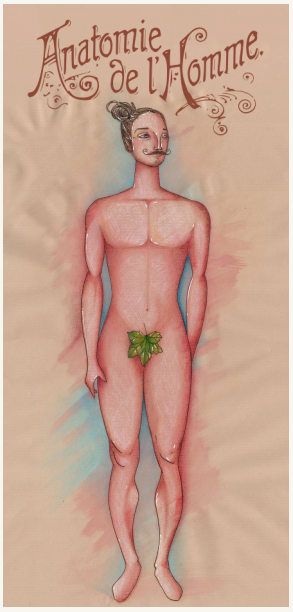
Marjorie Canton

Illustratrice

L'expression artistique a toujours fait partie de ma vie. Je me suis d'abord essayée à la peinture sans trouver satisfaction. J'ai pourtant poursuivi et c'est en janvier 2015 après les attentats de Charlie Hebdo que j'ai choisi de basculer vers le dessin.
Cet évènement a eu un impact significatif ! C'est là que je me suis révélée.
Je dessine essentiellement des figures féminines. Je suis une femme, j'ai le bonheur d'être la maman d'une jeune fille, la cause féminine est un sujet qui coule de source parce qu'encore et toujours d'actualité.
Les crayons de couleur et les feutres sont mes outils favoris. Ils me permettent de créer des dessins colorés emplis de motifs et de détails.

Un univers unique, un coup de crayon espiègle, poétique et stylisé!
Marjorie a accepté de nous suivre dans cette aventure et nous en sommes ravis!
Il faut avouer qu'on a tendance à la faire sortir de sa zone de confort mais elle relève tous les défis!





Pourquoi aller voir cette pièce ?
- Le regard d'une psychologue

En tant que psychologue, je suis profondément convaincue que l'art – et en particulier le théâtre – est un puissant miroir de l'âme humaine.
Cette pièce, qui suit l'évolution d'une fille et d'un garçon de la naissance à l'âge adulte, puis jusqu'à la vieillesse, est bien plus qu'un simple spectacle : c'est une invitation à la réflexion, à l'identification et à l'émotion.
À travers ces deux parcours, c'est notre propre histoire qui se raconte. En observant les étapes clés de leur vie, chacun peut retrouver des fragments de son propre vécu. Cela peut raviver des souvenirs, susciter des prises de conscience, ou tout simplement permettre de mettre des mots et des images sur des ressentis parfois enfouis.
Ce genre de représentation offre aussi une formidable occasion d'explorer les différences et les similitudes entre les expériences masculines et féminines, tout en soulignant ce qui nous relie profondément en tant qu'êtres humains. C'est une manière sensible et accessible d'aborder des thèmes parfois complexes, tels que l'identité, la construction de soi, les normes sociales ou encore les enjeux générationnels.
Assister à cette pièce, c'est faire un pas de côté pour mieux observer la vie. C'est se donner un moment pour ressentir, comprendre et, peut-être, se réconcilier avec certaines parties de soi. Je la recommande autant aux adolescents en quête de repères qu'aux adultes qui souhaitent revisiter leur propre chemin, avec tendresse et lucidité.
Parce que parfois, il suffit de s'asseoir dans une salle obscure et de regarder deux personnages évoluer, pour se sentir un peu plus éclairé sur sa propre existence.

Sylvie Micheli
Psychologue

Fiche technique

Information generales :

Equipe :
3 personnes (2 acteurs, 1 technicien)

Durée spectacle :
60 minutes

Plateau/Scene :
Ouverture idéale : 10m minimum : 6m
Profondeur idéale : 8m minimum : 6m
Hauteur sous grill idéale : 6m minimum: 4m
Pendrillonnage à l'italienne noir
Sol : noir de préférence ou autre si jolie sol bois parquet

Son :
- 1 système adapté au lieu de la représentation avec ou sans sub
- 2 retours séparés en fond de scène 1 jardin / 1 cour
- 1 console son avec au moins 2 aux et 4 voies

Lumiere :
Un plan adapté sera fourni pour le pré-montage
Merci d'envoyer les plans du lieu de la représentation en format jpg ou pdf .
- 24 voies de grada 2kw
- 7 pc 1kw
- 7 pars 64 cp 60
- 2 pars 64 cp 61 ou 62
- 6 dec 613 s ou sx
- 3 f1
- 2 cycliodes (si éclairage salle gradué en régie ne pas fournir)
- 6 parkolor 120hd ou équivalent (me consulter)
- 1 ligne dmx et une alim au sol lointain mitard
- 1 ligne dmx et une alim au sol avant scène mitard
- gelatines 6 frost 132 pour decoupes et 7 frost 114 pour pc

Amenés par la compagnie :
- ordinateur lumière avec etc eos nomad
- carte son presonus
- 2 pixbar pro 600 cameo
- 2 pars leds root par cameo
- 2 pars leds remus quadzoom stairville
- decor structure métallique H:2m L :2m P:1m

Prévoir le pré-montage la veille du spectacle

- 1 loge pour 2 personnes chauffée avec lavabo et wc a proximité, équipée de miroir, portant , d'un fer et une planche à repasser.

- A votre convenance un cathering sucré /salé (produits locaux et bio si possible) avec eau minerale, jus fruits, boissons chaudes serait tres apprecié.

- 1-2 places de parking à proximité

Régimes et restrictions alimentaires :

- 1 allergique (pommes,poire, cerises, peche, brugnon, fruits a coques *crus*)

Contact :

Régisseur tournée : Cie soit dit en passant
Krawczyk alexandre
alkonot@protonmail.com
ciesoitditenpassant@gmail.com
06 19 94 05 11

N'hesitez pas à nous contacter pour toute question technique ou autre, tout se discute.
Nous avons une version autonome ,nous contacter pour les conditions.

Cie SOIT DIT EN PASSANT

18 avenue d'Espondeilhan
34290 SERVIAN
N°SIRET:92933031400022
APE N° 9001 Z
PLATESV-D-2024-008027
tel:06 66 85 58 98
CIESOITDITENPASSANT@GMAIL.COM

FLORE LIAUD
CHARGÉ DE PRODUCTION ET CHARGÉ DE DIFFUSION
CIE SOIT DIT EN PASSANT
06 07 21 10 51
PROD.SOITDITENPASSANT@GMAIL.COM